

# Musik & Værdi

---

Der gennemføres i foråret 2018 følgeforskning og dokumentation af instrumentklasser på Distriktsskole Ølstykke Musikskole og musikprofilklasser på Distriktsskole Ganløse - begge projekter i samarbejde med Egedal Musikskole.

Formålet er at undersøge opnåede resultater og potentialer i samarbejdsprojektet med hensyn til at skabe mulighed for børns møde med musikken i inkluderende fællesskaber i de to modeller med hhv. instrumentklasser og musikprofilklasser. Den musikpædagogiske forskning gennemføres af ph.d. Finn Holst, ekstern lektor ved Danmarks Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet.

Der anlægges tre perspektiver i undersøgelsens design:

1. Det administrativt/ ledelsesmæssige (logistik, struktur, rammesætning, økonomi, personale mv). Metodisk gennemføres dette med desktop-research (dtr), interviews og et afsluttende spørgeskema, som afstemmes med et tilsvarende spørgeskema på underviserplan.
2. Det operationelle (undervisningspraksis, lærerens pædagogiske tænken og handlen mv). I forhold til de særlige undervisningsformer i projektet og forskelle herimellem i projektets forskellige dele, undersøges centrale faktorer der er af betydning for elevernes udvikling af motivation, fællesskab og læring. Metodisk gennemføres dette i en kombination af observation og interviews, hvor videoobservation tjener som grundlag for eksplicitering (italesættelse) af musiklærerens til dels implicite praksisviden og i projektet udviklede praksisviden, samt til videoanalyse af interaktion med særligt henblik på centrale faktorer.

Dette efterfølges af et afsluttende spørgeskema, hvor de indvundne forståelser og indsigter vurderes og afprøves for generaliserbarhed på tværs af de forskellige undervisningskontekster i projektet.

3. Det elevmæssige (læring, motivation, værdier mv). Der lægges her vægt på elevernes oplevede værdier i rammen af musikalsk interaktion og fællesskab i et første persons perspektiv. Læringsmæssigt anlægges en bred forståelse som omfatter viden, færdigheder, holdninger og værdier, personlige- og sociale kompetencer, inklusion og trivsel. Metodisk gennemføres dette i form af elevinterviews, konkret i form af fokusgruppeinterviews, med den særlige interviewtilgang der gælder børneinterviews.

De tre perspektiver undersøges særskilt for instrumentklasser og musikprofilklasse i et forløb som strækker sig over efteråret 2017 og foråret 2018 frem til afslutning d. 18 april (musikkens dag) med koncert med afrapportering i juni 2018

Der laves desuden en forundersøgelse forud for hovedundersøgelsen, hvor der indsamles intern tilgængelig viden om projektet fra ledelse og projektmedarbejdere (desktop research og debriefing).

Der vil blive gennemført videoobservation af undervisningen i få udvalgte lektioner. Videoptagelserne bruges udelukkende internt til undervisningsanalyse i sammenhæng med interviews med de involverede lærere om undervisningen indhold og planlægning. Elever observeres og identificeres ikke i videomaterialet.

Der gennemføres desuden gruppemæssige interviews med eleverne, hvor eleverne fortæller, hvad de har oplevet, og hvordan de har oplevet undervisningen samt besvarer spørgsmål om, hvad der har haft værdi og betydning for dem, f.eks.: Glæde ved musikken, at lave musik sammen, at udtrykke sig gennem musik, opleve at være god til noget osv. Besvarelserne behandles anonymiseret og resultater sammenfattes klassevis i forhold til den gennemførte indsats i musikundervisningen. Der behandles ikke data om det enkelte barn og data kobles ikke til elevernes identitet. Alle materialer (herunder audio og lydfiler) opbevares sikkerhedsmæssigt i følge forskningsmæssig standard aflåst.

Arbejdet resulterer i en forsknings- og dokumentationsrapport, som udgives i juni 2018.

